

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ЦЕНТРАЛЬНОЕ ОКРУЖНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ

**ГБОУ СОШ № 1262 имени А.Н. Островского
с углубленным изучением английского языка**

«Утверждаю»

Директор ГБОУ СОШ № 1262

_____ Г.А.Шурыгина

«__»_____ 2012 г.

«Согласовано»

Зам. директора ОМЦ ЦОУО ДО

_____ П.В.Кузьмин

«__»_____ 2012г.

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
дополнительного образования детей**

«Ускоренное обучение детей игре на гитаре»

Направленность - художественно-эстетическая

Форма организации образовательной деятельности: студия

Программа рассчитана на детей 8-17 лет

Составитель: Павлов С.В.

Педагог дополнительного образования

Год разработки программы: 2012

«Согласовано»

Руководитель структурного

подразделения методики

дополнительного образования

_____ Л.Б.Кривошеева

«__»_____ 2012г.

г.Москва

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность реализации программы определяется соответствием уставных задач школы, запросов учащихся и их родителей, необходимостью решения задач формирования общей культуры личности ребенка, адаптации детей к жизни в обществе, созданием основы для осознанного выбора и освоения профессиональных программ, решением духовно-нравственных и эстетических задач, определенных в Федеральном Законе РФ «Об Образовании», Концепции художественного образования в РФ, федеральных и региональных программах.

В соответствии с ФЗ РФ «Об Образовании» содержание программы направлено на: создание условий для развития личности ребенка и ее мотивации к познанию и творчеству; обеспечение эмоционального благополучия; приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям; формирование художественного вкуса и оценочных критериев в контексте с духовно-нравственными и эстетическими идеалами; формирование художественно-практической компетентности, подразумевающей овладение средствами музыкальной выразительности; воспитание у подрастающего поколения интереса к культуре и искусству.

Цель программы - развитие музыкальных способностей у учащихся; создание условий для формирования творческой личности, развитие навыков исполнения произведений различных стилей, жанров и форм музыкального искусства.

Задачи программы:

1. Обучение детей игре на гитаре, развитие технических и художественных навыков;
2. Поддержка одаренных детей, обеспечение условий для их образования и творческого развития, расширения кругозора учащихся.
3. Приобщение детей к лучшим образцам отечественной и зарубежной музыкальной культуры, классического и современного искусства, формирование эстетических ценностей.

Занятия по классу гитара проводятся индивидуально и коллективно. Занятия носят как теоретический, так и практический характер: теоретический - лекции и беседы, прослушивание фонограмм известных гитаристов; практический - игра учеников на гитаре индивидуально, с педагогом, в ансамбле с другими учениками, участие в концертах и культурно-массовых мероприятиях школы.

В процессе обучения используются различные методы работы, стимулирующие интерес, внимание и активность учащегося: объяснительно-иллюстративный (сочетание показа на инструменте со словесным

объяснением); репродуктивный метод, проблемно-поисковый, метод творчества и сотворчества, интегрированное обучение

Основным средством обучения и воспитания учащегося является учебный и концертный репертуар, который основан на лучших образцах народной музыки, произведениях русских и зарубежных классиков, произведениях современных отечественных и зарубежных композиторов.

При обучении используются педагогические технологии: педагогика успеха, педагогика сотворчества и сотрудничества.

Программа рассчитана на учащихся 8-17 лет. Срок реализации – 2 года, 3 раза в неделю по 5 часов в неделю для каждой группы или по 1 часу для каждого учащегося.

Ожидаемые результаты:

К концу года учащийся должен знать: основы правильной посадки и постановки рук, правильного и качественного звукоизвлечения, иметь теоретическую систему знаний.

Учащийся должен уметь: концентрировать свое внимание, анализировать музыкальное произведение, владеть различными видами и способами туше, артикуляционными средствами, различными штриховыми приемами; осознавать цели и задачи своей работы, технически осваивать произведение в тесной взаимосвязи с его художественно – содержательной стороной.

У учащегося должны быть сформированы: навыки целостного видения грифа гитары, правильного выбора аппликатуры, чтения нот с листа, подбора по слуху; развит гармонический, мелодический, полифонический и тембро-динамический слух; навыки слухо-двигательных представлений, самостоятельной работы, способности к анализу собственных действий.

Учебно-тематический план 1 год обучения

№	Тема	Часы	
		теоретические	практические
1	Введение. Техника безопасности	1	
2	История гитарного искусства	2	
3	Устройство гитары и техника игры	4	2
4	Пальцевая и медиаторная техника	10	10
5	Нотная грамота	12	10
6	Мажорный и минорный лады	14	18
7	Аккорды и интервалы	16	16
8	Музыкальные пьесы и упражнения	10	10
9	Техническая работа с инструментом		5
10	Песенный репертуар	10	10
11	Репетиции		10
12	Концертная деятельность		10
	Итого		180

2 год обучения

№	Тема	Часы	
		теоретические	практические
1	Введение в курс 2 года обучения, повторение пройденного за 1 год.	3	
2	Музыкальные пьесы и упражнения	12	25
3	Мелизмы на гитаре	2	14
4	Основы выступления на сцене	2	6
5	Стили и направления в музыке	10	4
6	Игра в ансамбле	6	20
7	Техническая работа с инструментом		5
8	Песенный репертуар	6	25
9	Репетиции		24
10	Концертная деятельность		16
	Итого		180

Содержание дополнительной образовательной программы 1 год обучения

1. Введение. Составление расписания занятий учащихся. Занесение данных об учащихся в журнал учета занятий. Беседа о технике безопасности при работе с инструментом и аппаратурой.
2. История гитарного искусства. Классическая гитара от И.С. Баха до Ингви Мальстима. Групповые лекции на темы: Родина гитары. Предшественники гитары. Гитара в ХУП-ХІХ веках. Знаменитые гитаристы прошлого. Гитара в начале ХХ века. Электрогитара. Роль гитары в современной музыке.
3. Устройство гитары и техника игры. Настройка. Групповая лекция на темы: устройство гитары, составные части. Натяжка струн и настройка гитары. Открытый строй гитары. Индивидуальная практика.
4. Пальцевая и медиаторная техника. Посадка гитариста. Игра стоя. Положение пальцев правой руки при игре. Щипок. Положение кисти и пальцев левой руки при игре. Растяжка. Упражнения на правую и левую руку.
5. Нотная грамота. Гаммы и ритм. Групповые занятия на темы: Нотный стан. Скрипичный ключ. Обозначение нот. Гаммы. Знак альтерации. Тон и полутон.
6. Мажор и минор. Основные ступени лада. Главные ступени лада. Знаки при ключе. Тональность. Длительность нот. Что такое ритм? Размер и такт. Паузы. Лига и синкопа. Нота с точкой. Сложные размеры. Индивидуальные занятия на ритмические рисунки.
7. Аккорды и интервалы. Аккордовая техника. Аккомпанемент. Индивидуальные занятия по темам: Интервалы. Консонансы и диссонансы. Построение аккордов. Мажор и минор в аккордах. Аккорды в различных тональностях. Прием баррэ. Аккорды с баррэ. Ритмический бой на гитаре. Акценты и глушенные звуки. Линия баса в

аккордах. Гитара как аккомпанемент в песне. Ритм- гитара в ансамбле.

8. Музыкальные пьесы и упражнения для развития левой и правой руки. Индивидуальные занятия по темам: Гаммообразные упражнения. Упражнения для развития мизинца. Упражнения на растяжку. Упражнения на баррэ. Сочетание растяжки и баррэ.

7.Техническая работа с инструментом. В течение года проводится техническая работа с гитарами. Натяжка струн, настройка.

2 год обучения.

1.Отчет по заданиям на каникулы. Ознакомление учащихся с учебным планом на II год обучения. Прослушивание музыкального материала, который был задан для самостоятельной работы на лето. Обмен мнениями и впечатлениями о пройденном материале и прошедшем лете. Рассказ о планах работы кружка на II год обучения.

2.Музыкальные пьесы и упражнения для развития исполнительской техники. Индивидуальные занятия: Арпеджио. Различные виды арпеджио. Пиццикато. Ногтевой и медиаторный способы игры на гитаре. Большой палец при игре на басовых струнах. Тремоло.

3.Мелизмы на гитаре. Техника исполнения. Практическое применение. Индивидуальные занятия по темам: Форшлаг, пул, хаммер. Отработка данных приемов. Трель, двойной форшлаг. Способы извлечения и отработки на примерах. Слайд, глиссандро, натуральный флажолет. Способы извлечения и отработка. Фулы, искусственный флажолет, тэппинг на электрогитаре. Их массовое применение в композициях современных гитаристов.

4.Основы выступления на сцене.

Групповые лекции на темы: Сцена и человек. Правила поведения на сцене. Микрофон. Электроаппаратура. Техника безопасности при работе с ней. Зал, фактор волнения. Система зритель-исполнитель.

5.Обширный мир музыки. Стили и направления.

Групповые лекции на тему; Мир музыки. Основные стили и направления в музыке. Сочетание стилей. Прослушивание фонограмм в различных стилях музыки.

6. Игра в ансамбле. Групповые и индивидуальные занятия по темам: Ритм в ансамбле. Тема и подголоски.

7.Техническая работа с инструментом (в течение года).

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы 1 год обучения

№	Тема	Форма занятий	Форма подведения итогов	Дидактический материал, техническое оснащение
1.	Введение. Техника безопасности	Групповое занятие	Обсуждение занятия	Инструменты, тетради для

				записей
2	История гитарного искусства	Групповое занятие	Обсуждение занятия	Тетради для записей, ноутбук
3	Устройство гитары и техника игры	Групповое, индивидуальное занятие	Обсуждение занятия	Инструменты, тетради для записей
4	Пальцевая и медиаторная техника	Групповое, индивидуальное занятие	Обсуждение занятия	Инструменты, тетради для записей
5	Нотная грамота	Групповое, индивидуальное занятие	Обсуждение занятия	Инструменты, тетради для записей, нотная тетрадь
6	Мажорный и минорный лады	Групповое, индивидуальное занятие	Обсуждение занятия	Инструменты, тетради для записей, нотная тетрадь
7	Аккорды и интервалы	Групповое, индивидуальное занятие	Обсуждение занятия	Инструменты, тетради для записей, нотная тетрадь
8	Музыкальные пьесы и упражнения	Групповое, индивидуальное занятие	Обсуждение занятия	Инструменты, тетради для записей, нотная тетрадь
9	Техническая работа с инструментом	Групповое, индивидуальное занятие	Обсуждение занятия	Инструменты, тетради для записей, нотная тетрадь
10	Песенный репертуар	Групповое, индивидуальное занятие	Обсуждение занятия	Инструменты, тетради для записей, нотная тетрадь
11	Репетиции	Групповое, индивидуальное занятие	Обсуждение занятия	Инструменты, тетради для записей, нотная тетрадь, магнитофон
12	Концертная деятельность	Групповое, занятие, концерт	Обсуждение занятия	Инструменты, звукоусилительная аппаратура
2 год обучения				
1	Введение в курс 2 года обучения, повторение	Групповое занятие	Обсуждение занятия	Тетрадь для записей, тетрадь для нот

	пройденного за 1 год.			
2	Музыкальные пьесы и упражнения	Групповое, индивидуальное занятие	Обсуждение занятия	Инструменты, тетради для записей, нотная тетрадь
3	Мелизмы на гитаре	Групповое, индивидуальное занятие	Обсуждение занятия	Инструменты, тетради для записей, нотная тетрадь
4	Основы выступления на сцене	Групповое, занятие	Обсуждение занятия	Инструменты, тетради для записей, нотная тетрадь,
5	Стили и направления в музыке	Групповое, занятие	Обсуждение занятия	Инструменты, тетради для записей, нотная тетрадь
6	Игра в ансамбле	Групповое, индивидуальное занятие	Обсуждение занятия	Инструменты, тетради для записей, нотная тетрадь, магнитофон
7	Техническая работа с инструментом	Групповое, индивидуальное занятие	Обсуждение занятия	Инструменты
8	Песенный репертуар	Групповое, занятие	Обсуждение занятия	Инструменты, тетради для записей, нотная тетрадь
9	Репетиции	Групповое, занятие	Обсуждение занятия	Инструменты, тетради для записей, нотная тетрадь
10	Концертная деятельность	Групповое, занятие, концерт		Инструменты, звукоусилительная аппаратура

Техническое обеспечение дополнительной образовательной программы

1. Инструменты
2. Магнитофон
3. Компьютер (ноутбук)
4. Ноты, тетради для записей, тетради для нот

Список литературы:

1. Агафшин П. С. «Школа игры на шестиструнной гитаре» - Переизд. – Москва, Музыка, 2009г.
2. А.Гитман «Начальное обучение на шестиструнной гитаре», ООО «Эстетический центр «Престо», Москва, 2002г.
3. С. Попов “Музыкальное и аппликатурное мышление гитариста” Базис – книга, Москва, Издательство Guitar College, 2000г.
4. У.Бэй «Универсальный метод для начинающих гитаристов» Часть 1,2 - учебное пособие: изд-во Хобби-Центр, Москва, 2007г.
5. А.И.Иванов-Крамской «Школа игры на шестиструнной гитаре» Издательство: Музыка, 1992г.
6. В.Калинин «Юный гитарист» Издательство «Музыка», Москва, 2002г.
7. Ч.Эткинс «Школа игры на гитаре». Издательство Mel Bay
8. Дж. Зарадин «Гитара в стиле джаз-латина». Учебное пособие: Издательство Хобби-Центр
9. Владимир Молотков «Аранжировка для гитары» Издательство «Хрещатик», Киев, 1997г.
10. Дж.Бруно «Искусство игры медиатором» (учебное пособие). Издательство Хобби-Центр, Москва, 2005г.
11. У.Бэй «Аккордовая система современного ритм-гитариста» (учебное пособие) Издательство Хобби-Центр, Москва, 2005г.
12. Владимир Молотков «Техника джазового аккомпанемента на шестиструнной гитаре» Киев. Издательство «Музычна Украина», 1989г.